

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 84$.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

I. II.

Corni in E

III. IV.

Trombe in C.

I. II.

Tromboni

III.

Timpani in A.E.

pp *all. f*

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 84$.

Pianoforte.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

poco rit.

a tempo

stringendo

a tempo

A

Fl.

Ob.

Fag.

Pfte.

mp

cantabile

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcllo

B.

p

pp

A

Pfte.

mf

fs

dim.

poco ritard.

a tempo

Pfte.

cresc.

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Vcllo

B.

p

cresc.

pizz.

cresc.

pp

arco

pp

Animato. ♩ = 112.

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Clar. in A. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

I. II. Cor. in E *fp*

III. IV. *fp*

Animato. ♩ = 112.

Pfte. *p molto leggiero* *ff*

I. VI. *p*

II. *p*

Via. *p*

Viollo. *p*

B. *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in A *mf*

Fag. *mf*

I. II. *fp*

Cor. in E *fp*

III. IV. *fp*

Pfte. *fp* *p legg.*

I. *pp*

VI. *pp*

II. *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vcello *pizz.* *pp*

B. *pp*

8

Flto.

f *dimin.* *pp* *calando*

I. *pizz.* *fz* *calando*

II. *pizz.* *fz*

III. *fz*

IV. *fz*

V.

VI.

B.

B. *a tempo* *I.* *p dolce*

a tempo cantabile *p* *stretto* *mf*

a tempo *arco* *ppp* *cresc.*

VI. *arco* *ppp* *cresc.*

II. *arco* *ppp* *cresc.*

III. *arco* *ppp* *cresc.*

IV. *arco* *ppp* *cresc.*

V. *arco* *ppp* *cresc.*

VI. *arco* *ppp* *cresc.*

B. *ppp* *cresc.*

Fl. I. *mf cresc.* *f dim.* *p*
 Ob. *f dim.* *p*
 Clar. in A I. *mf cresc.* *f dim.* *p*
 Fag. I. *mf cresc.* *f dim.* *p*
 Cor. in E I. *f dim.* *p*
 Pno. *f molto cresc.* *ff* *poco rit.* *p*
 Vl. I. *f* *molto rit.* *p*
 Vl. II. *f* *molto rit.* *p*
 Vla. *f* *molto rit.* *p*
 Vcllo. *f* *molto rit.* *p*
 B. *f* *molto rit.* *p*

Più lento. $\text{♩} = 69$.

Fl. I. *pp* più tranquillo

Clar. in A. I. *pp* più tranquillo

Fag. II. *pp* più tranquillo

Cor. in E. I. *pp* più tranquillo

I. II. Trbi. *pp* più tranquillo

III. *pp* più tranquillo

Pfte. *pp* più tranquillo

Più lento. $\text{♩} = 69$.

tratt. e cantabile

I. VI. *pp* più tranquillo

II. *pp* più tranquillo

Vla. *pp* più tranquillo

Vcello *mf* più tranquillo

B. *pp* più tranquillo

non div.

C

Flute (Fag.) part: I. meno tranquillo

Piano (Pfte.) part: *mf*, *f*, *pp*, *p*, *sostenuto*, *cantabile*, *meno tranquillo*

Violin I (I.) part: *sostenuto*, *pp*, *p*, *meno tranquillo*

Violin II (II.) part: *sostenuto*, *pp*, *p*, *meno tranquillo*

Viola (Vla.) part: *sostenuto*, *pp*, *p*, *meno tranquillo*

Violoncello (Vcllo) part: *sostenuto*, *pp*, *p*, *meno tranquillo*

Bass (B.) part: *sostenuto*, *pp*, *p*, *meno tranquillo*

Animato. $\text{♩} = 108$.

D *a tempo*

Fl. *ff* *a tempo*

Ob. *ff* *a tempo*

Clar. in A *ff* *a tempo*

Fag. *ff* *a tempo*

I. II. *ff* *a tempo*

Cor. in E *ff* *a tempo*

III. IV. *ff* *a tempo*

Trb. in C *ff* *a tempo*

I. II. *ff* *a tempo*

Trb. *ff* *a tempo*

III. *ff* *a tempo*

Prfo. *ff* *a tempo*

risard.

I. *ff* *a tempo*

VI. *ff* *a tempo*

II. *ff* *a tempo*

Vc. *ff* *a tempo*

Vcllo *ff* *a tempo*

B. *ff* *a tempo*

D

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

I. II.

Cor. in E.

III. IV.

Trb. in C.

I. II.

Trbi.

III.

I.

VI.

II.

Vla.

Viollo

B.

Fl. *rit.* $\text{♩} = 80$. *tranquillo*

Ob. *fs* *fs*

Clar. in A. *fs* *fs*

Fag. *fs* *fs*

Cor. in E. I. II. *II. Solo.* *rit.* *tranquillo*

Trb. in C. *fs* *fs*

I. II. Trbl. *fs* *fs*

III. *fs* *fs*

Timp. *fs* *fs*

Pfte. *rit.* $\text{♩} = 80$. *tranquillo dolce*

I. Vl. *fs* *fs* *pizz.* *rit.* *tranquillo arco* *pp*

II. Vl. *fs* *fs* *pizz.* *rit.* *tranquillo arco* *pp*

Vla. *fs* *fs* *pizz.* *rit.* *tranquillo* *pp*

Viollo. *fs* *fs* *pizz.* *rit.* *tranquillo arco* *pp*

B. *fs* *fs* *pizz.* *rit.* *tranquillo* *pp*

Musical score for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, strings, and piano. The score is divided into systems, with each system containing staves for different instruments.

Woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A.), Bassoon (Fag.), Cor in E (Cor. in E.), Trumpet in C (Trb. in C.), Trombone I & II (Trbi. I. II.), Trombone III (Trbi. III.).

Brass: Horn I & II (I. II.), Horn III & IV (III. IV.), Trumpet I & II (I. II.), Trombone I & II (Trbi. I. II.), Trombone III (Trbi. III.).

Strings: Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Via.), Violoncello (Vcllo.), Double Bass (B.).

Piano (Pfte.): The piano part features a prominent melodic line with a crescendo and a tempo change to *a tempo brillante*.

Tempo and Dynamics: The score includes markings for *poco rit.* (a little slower), *a tempo* (return to original tempo), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

Rehearsal Mark: A rehearsal mark labeled "8" is present in the piano part, indicating a specific section of the music.

Pfte.

una corda

tre corde

I.

VI.

II.

Vla

Vcllo

B.

Pfte.

una corda

cresc.

stretto

tre corde

I.

VI.

II.

Vla

Vcllo

B.

Clar. in A.

Fag.

Cor. in E.

Trb. in C.

Timp.

Pfte.

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Voello

B.

dim.

dim.

un poco marc.

p

pp

dim.

fs

p dim.

p dim.

p dim.

dim.

dim.

Tempo I. ♩ = 84.

Pfte.

Tempo I. ♩ = 84.

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Voello

B.

cantabile

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

20 Piano Concerto

Animato. $\text{♩} = 112$.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cor in E.

Picc.

VI.

Vla.

Vcllo.

B.

pp

p

mf

p

I.

p

I.

p

fp

fp

8

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cor. in E.

Pfte.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcllo.

B.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet in A, and Bassoon. The second system includes Cor Anglais. The third system includes the Piano. The fourth system includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The piano part is written in a grand staff with two staves. The woodwinds and strings provide harmonic support and rhythmic patterns. The piano part features complex trills and rapid sixteenth-note passages, often marked with *f* (forte) or *p* (piano) dynamics. The woodwinds have melodic lines, with the Oboe and Bassoon playing sustained notes in the later measures. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Double Bass and Violoncello marked with *f* and *p* dynamics.

Fl. *mf*

Clar. in A *mf*

Cor. in E *fp*

Pfte. *ff* *ppleggiero*

I. *VI.*

II. *VIa*

Vecllo

B.

pizz.

pizz.

Pfte. *f* *dim.* *pp* *calando*

I. *VI.* *pizz.* *f*

II. *VIa* *pizz.* *f* *calando*

Vecllo *f*

B. *f*

F *a tempo*

Ob. *p dolce* *cresc.*

Pfte. *mf cantabile* *cresc.*

I. *a tempo* *arco* *pp* *arco* *cresc.*

VI. *pp* *arco* *cresc.*

VIa *pp* *arco* *cresc.*

Vcello *pp* *cresc.*

B. *pp* *cresc.*

Fl. *mf* *f dim. e ritardando* *p* *rit.*

Ob. *f dim. e ritardando* *p*

Clar. in A. *mf* *f dim. e ritardando* *p*

Fag. *mf* *f dim. e ritardando* *p*

Cor. in E. I. II. *f dim. e ritardando* *p*

Pfte. *f* *molto cresc.* *ff* *poco rit.* *p*

I. *f* *molto rit.*

VI. *f* *molto rit.*

VIa *f* *molto rit.*

Vcello *f* *div. molto rit.*

B. *f* *p molto rit.* *p*

F

Più lento. $\text{♩} = 69$.
più tranquillo.

Fl. *più tranquillo* I. *più tranquillo* I.

Clar. in A. *più tranquillo* I. *più tranquillo* I.

Fag. II. *più tranquillo* *p*

Cor. in E. I. Solo *p*

I. II. *p più tranquillo*

Trbi. *pp*

III. *pp*

Più lento. $\text{♩} = 69$.

Pfte. *tranquillo e cantabile* *mp*

più tranquillo

I. *pp*

VI. *più tranquillo* *pp*

II. *pp*

VI^a. *più tranquillo* *pp*

Vesilo *più tranquillo cantabile* *mf* *pp* *mf* *f* *pp* *div.* *ppp*

B. *più tranquillo* *pp* *pp* *ppp*

Cor. in E. *animato*
I. Solo *p*

Pfte. *pp* *mf* *pp sosten.* *p cantabile*

I. VI. *pp sosten.*

II. *pp sosten.*

Vla. *pp sosten.*

Vcello *pp sosten.*

B. *pp sosten.*

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Clar. in A. *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Cor. in E. *I.* *sosten.*

Pfte. *cresc.* *dim.* *sosten.* *sempre più animato* *mf*

I. VI. *sempre più animato* *p*

II. *p*

Vla. *p*

Vcello *p*

B. *p*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Clar. in A. (Clarinet in A)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. in E. (Cor Anglais)
- Trbe. in C. (Trumpet in C)
- I. II. (Trumpets I and II)
- Trbi. (Trombone)
- III. (Trombone III)
- Timp. (Timpani)
- Pfte. (Percussion)
- I. (Violin I)
- VI. (Violin II)
- II. (Violin II)
- Via. (Viola)
- Vcllo (Violoncello)
- B. (Bass)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- a tempo* (at tempo)
- rit.* (ritardando)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- ppp* (pianississimo)
- Adagio* (slowly)
- Solo Cadenza* (solo cadenza)
- ritard.* (ritardando)

The score is written in a major key, indicated by the key signature (one sharp). The time signature is 4/4. The page shows a complex arrangement of musical parts, with many instruments playing simultaneously. The bottom of the page features a section labeled "Solo Cadenza" with a "ritard." marking, suggesting a solo performance or a specific musical section.

Pfte. **Presto.** *pp* *cresc.*

molto ff

meno presto *più moderato dim.* **Lento.** *Andante* *molto rit.* *ppp* **Tempo I.** *legato* *sempre* *pp*

poco a poco

molto *cre - scen - do* *al*

sempre più ff

stringendo

Picc.

The musical score consists of seven systems of staves. The first two systems are for the Piccolo (Picc.) and feature a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes dynamics *fff* and *p*, and fingerings 7 and 8. The second system also includes *fff* and *p*, and fingerings 7 and 8. The third system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a *fff* dynamic. The fourth system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a *fff* dynamic. The fifth system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a *fff* dynamic and a *sosten.* marking. The sixth system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a *p* dynamic and a *una corda* marking. The seventh system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a *pp* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and articulation marks.

Pfte. *tr tr tr*
fx fx fx
tutte le corde f
f
f
dim. pp
poco rit.
una corda

Ob. *Tempo I.*
Poco più Allegro.
I. Solo
p

Fag. *I. Solo*
p

Cor. in E *IV. Solo*
pp

Timp. *pp*

Pfte. *Tempo I.*
Poco più Allegro.

I. *div.*
pp
fp
p

II. *div.*
pp
fp
p

Vi^a *div.*
pp
fp
pp

Vcllo *pp*
pp
fp
p

B. *pp*
p

1

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Clar. in A. *p* *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

I. II. *p* *f* *pp*

Cor. in E. *p* *f* *pp*

III. IV.

Pfte. *p* *ff* Solo

I. *f* *pp* *dim.*

VI. *f* *pp* *dim.*

II. *f* *pp* *dim.*

Vla. *f* *pp* *dim.*

Vcllo *f* *pp* *dim.*

B. *f* *pp* *dim.*

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

I. II.

Corin. E.

III. IV.

Trb. in C.

I. II.

Trbi.

III.

Timp.

Pfte.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcllo